Республики Бурятия

МОУ «Турунтаевская средняя общеобразовательная школа № 1»

Прибайкальский район

Х Всероссийский конкурс юношеских учебно-исследовательских работ «Юный архивист»

**Тема: «Бытование икон в доме жителей села Турунтаево»**

 Автор: Залуцкая Снежанна ученица 10 класса

 Руководитель: Трофимова Ирина Николаевна

 Учитель истории

 Эл. почта: trofimovain17@mail.ru

 телефон: 89503841481

 Почтовый адрес: 671260 Республика Бурятия,

 Прибайкальский район, село Турунтаево

с. Турунтаево

2023

**Содержание:**

Введение

1. Глава 1. Икона в доме жителей села

 1.1.Место иконы в доме

 1.2.Сохранившиеся иконы

1. Глава 2. Иконы в религиозно-бытовых традициях жителей села

2.1. Традиции и обряды, связанные с иконами

2.2. Предания об иконах устами односельчан

1. Глава 3. Возвращение к народным традициям

2.3. Судьба иконы в годы атеизма

2.4. Икона в доме современного селянина

Заключение

Список источников

**Введение.**
Среди многих открытий XX века есть одно, значение которого начинает осознаваться только к исходу столетия. Это открытие иконы. Ученые богословы, искусствоведы, философы, историки, психологи, продолжают искать ответ на вопрос «в чем смысл иконы?». В своей работе мне бы хотелось разобраться с традициями бытования иконы в доме жителей нашего села Турунтаево.

В нашей школе есть традиция ежегодно в конце учебного года проводить День науки и творчества. На этом празднике, на одной из секций, свою работу защищала моя одноклассница «Никола Котокельский – святыня Троицкого монастыря». Мне работа понравилась, и я решила подробнее узнать об иконах, которые имеются в домах жителей нашего села.

Во время бесед с жителями села узнала, что помимо общественной церкви в доме каждого православного селянина была своя - домашняя церковь, центральное место в ней занимали иконы. Самое ценное, что сохранилось с той поры у моих бабушек - это иконы, которые передавались из поколения в поколение. Почему?

В последнее время они есть почти в каждом доме. Моя семья – православная, мы являемся прихожанами храма Свято-Троицкого Селенгинского мужского монастыря, соблюдаем посты, празднуем православные праздники, каждое воскресенье ездим туда на службу. Игумен монастыря иеромонах Алексий (Ермолаев) – наш семейный духовник. Мы все в семье исповедуемся ему и несколько раз в год причащаемся. А папа даже по несколько дней почти каждый месяц живет в монастыре – трудится, помогает братии монастыря в строительстве и реставрации обители. В декабре и январе он вместе с трутниками монастыря строил на реке Селенге близ монастырских стен ледовой городок для купания в проруби на праздник Крещения 19 января.

Не удивительно, что в нашей семье особо чтут иконы. В доме их у нас около 50-ти: это изображения не только Богородицы, Иисуса Христа, но и многих святых.

Общаясь с православными семьями села Турунтаево, я видела, что у них в домах тоже имеются иконы. И я задалась вопросами: это возвращение православных традиций? А может дань моде? Почему в доме современного человека в век технического прогресса так популярна икона? Данные вопросы меня заинтересовали. Так появилась тема новой исследовательской работы: «Бытование икон в доме жителей села Турунтаево».

**Проблема исследования:** иконы являются не только предметами религиозного культа, но и важными культурными и историческими источниками. Десятилетия атеизма привели к утрате исторических сведений об их значимости. Составной частью охраны культурного наследия считаю и сохранение информации о бытовании икон.

**Объект исследования**: икона в доме сельского жителя.

**Предмет исследования:** традиции бытования домашней иконы в жизни жителей села Турунтаево.

**Гипотеза:** для жителей села икона была и остается святыней, помогая сохранять семейные ценности, духовные заветы и традиции предков.

**Цель работы**: показать многогранность и духовное значение иконы в традициях сельских жителей, ее бытование в повседневной жизни.

**Задачи:**

• собрать информацию у жителей села о сохранившихся иконах;

• исследовать жизнь иконы в доме;

• собрать информацию у старожилов села о традициях использования домашних икон;

• выяснить, какие из традиций сохранились в наше время.

**Глава 1. Икона в доме жителей села**

Наше село Турунтаево было образовано как слияние нескольких малодворных деревень, расположенных вдоль Баргузинского тракта, проходившего в 18 веке через Итанцинский острог по долине реки Селенги. Местный краевед Александр Козин в своей книге «Турунтаево: вчера, сегодня, завтра» (Улан-Удэ, 2014 г., стр. 8-9) считает, что именно расположение вдоль единого тракта обусловило органичное слияние нескольких деревень в одно село с уличной деревянной застройкой, объемно-пространственную композицию села так удачно завершило строительство каменной Спасской церкви в 1791-1818 гг. Первые села Итанцинской долины с русскими названиями были основаны казаками-землепроходцами.

Несмотря на некоторые различия в укладе жизни, всех переселенцев объединяло одно - заметное место в жизни крестьян занимала религия. Повседневное бытие определялось религиозными обрядами, обычаями, привычками, регулярно посещали церковь. Но помимо общественной церкви дом каждого христианина был домашней церковью, освященной святыми иконами.

**Место иконы в доме**

С начала образования села в каждом деревенском доме был святой УГОЛ. На молитву православные вставали лицом к востоку, откуда поднималось солнце, поэтому красный угол, где ставят иконы, традиционно находится восточном углу. Старожилы села отмечали, что «угол избы по диагонали от печи считался святым, («передним», «красным»), в нем находилась Божница с иконами». Чем благочестивее хозяин, тем больше икон было в доме. Во многих простых семьях икона была одна. По составу икон на крестьянской Божнице можно было «прочитать» духовную историю семейного рода.

Все, что находилось у икон, по народным воззрениям имело особую силу. Здесь хранились церковные свечи, переписанные молитвы, разные, как говорили богомольцы, «святости». Перед большими праздниками Божницу мыли с Иисусовой молитвой, молились и по-своему: «Господь! Спаси и сохрани наш дом». Красный угол любили украшать. Сверху иконы украшали вышитыми полотенцами, рушниками или «воздушными» (накрахмаленными) занавесками, в деревне их называли «набожники».

**Сохранившиеся иконы**

Какие же иконы имелись в домах жителей села? В первую очередь меня интересовали иконы конца XIX - начала XX века.

В ходе проведённой экспедиции в село мне удалось выяснить условный «стандартный» набор икон в домах жителей села: Спаситель, Богородица, Николай Чудотворец, праздничные иконы.

 86-летняя Молокова Вера Федоровна рассказала о старинной иконе в своем доме, которая называется икона Пресвятой Богородицы «Святогорская». Эта икона передавалась в их роду от поколения к поколению. Прадед её мужа Николай Михайлович был рожден в 1700 году, и икона эта уже была в доме. Поэтому ей примерно около 400 лет. Сама Вера Федоровна родилась в 1931 году в Покровке. Все предки её мужа были верующими, набожными людьми. А дед его Степан Николаевич строил в Покровке часовню Покрова Пресвятой Богородицы. У него было восемь детей, жена умерла очень рано, и он всех поднимал на ноги один. Дети росли в вере и духе истины. Часовня эта была разрушена в советское время. Но вера в семье жила, несмотря на царивший вокруг атеизм и запреты. И икона эта бережно хранилась.

Вера Федоровна рассказала, что икона эта чудотворная. От неё срезали щепочку, опускали её в воду – как бы освящали её – и мыли этой водой и поили ей детей, от сглаза, от болезней. Муж Николай Андреевич Молоков рассказывал ей, что в младенчестве однажды сильно заболел и был даже при смерти. Батюшка провел над ним обряд крещения, срезал щепочку от иконы, обмыл его, и тот пошел на поправку. Историю эту он узнал от своей матери.

В нашем доме тоже имеется старинная икона Святой Богородицы «Тихвинская». Выполнена она в металлическом окладе с резными венцами над головами Богородицы и Младенца. Передавалась по женской линии. В дом она попала через сестру моего прадедушки Павла Матвеевича Горбунова. Как нам рассказала родственница Бурлакова Надежда Павловна, её отец был коммунистом и ярым атеистом, запрещал держать иконы в доме. Но тетка с бабушкой эту икону сберегли, они её постоянно прятали. Икона досталась её бабушке от родителей, они благословляли её, когда она выходила замуж. Сама бабушка молилась на неё, когда всех её сыновей – Павла, Степана, Ивана – призвали на фронт в Великую Отечественную войну. Все вернулись живыми и дожили до старости.

Икона 88-летней Пелагеи Александровны Шишовой из с.Турунтаево «Николай Угодник» написана красками на доске. Она ей досталась от бабушки и бережно хранилась все эти годы. Бабушка её, Емельянова Анна Александровна, была верующая, а вот отец атеист, коммунист, председатель колхоза. Жили они в Монголии в селе Булуктай под Улан-Батором. Отец запрещал вешать иконы в красный угол, и бабушка хранила её в сундуке. Сам он на войне пропал без вести, вскоре умерла и бабушка. Пелагея Александровна выросла с мачехой, но икону эту берегла всю жизнь. Теперь она висит у нее в восточном углу на кухне, и когда кто-то в доме заболеет или куда-то уезжает, она молится этому святому. Николай Угодник считается покровителем всех путешествующих, чудотворцем, которому возносят молитвы также при различных недугах.

**Глава 2. Иконы в редигиозно-бытовых традициях жителей села**

**Традиции и обряды, связанные с иконами**

Респонденты отмечали, что раньше жители села относились к своему дому, к своей семье как к малой церкви. Перед иконой молились изображенным на ней святым - помощникам от всяких бед: пожаров, болезней, душевных расстройств. На иконы в Святом углу крестились, придя в чужой дом, к ним обращались во время молитв перед едой и после еды. Дом без икон был знаком того, что хозяин не православный человек - другой веры, либо причастен к темным колдовским делам. Дом обживали со «Святого» Угла. В деревне была традиция: за несколько дней до «входа» (новоселья) дом освящали и вносили иконы, обустраивая Святой Угол. Для русского крестьянина характерно нравственное, религиозное отношение к земле как дару Божьему, поэтому все сельскохозяйственные работы начинались и кончались молитвой перед иконами.

Рождается человек или умирает, отправляется в дальний путь или начинает какое-либо дело, его жизнь сопровождает священный образ - икона. Весь обрядовый комплекс жизненного цикла крестьян включал участие икон. О некоторых обрядах вспоминали старожилы села, или рассказывали по воспоминаниям своих родителей. Еще до рождения ребенка женщина молилась Божьей Матери. При трудных родах близкие и роженица также обращались к иконам Божьей Матери, прося прощения за грехи. Не менее важно было и родительское благословение во время свадебной церемонии. Благословенную икону хранили всю жизнь и передавали по наследству. Бабушка Надежды Павловны Евдокия Ивановна - так рассказывала им свой обряд благословения. «Нас, «молодых», поставили на колени на вывернутый тулуп. Мама перекрестила три раза иконой, пожелала счастливой жизни и подарила икону, каравай с хлебом и солью». Иконой благословляли в дальний путь, в армию, на войну, при этом иногда давали с собой небольшой образок.

Последние земные дни православного человека также связаны с иконой. Умершего помещали на лавку непременно под иконы, в передний угол, при этом зажигали свечи. По поверью, если умерший лежит не в переднем углу, то и «не особенно грешную душу может раньше Ангела перехватит дьявол».

Бережное отношение к иконам и Красному углу было составной частью религиозно-нравственной жизни деревенских жителей. Приходя, в гости, снимают шапку в дверях и ищут глазами иконы: становятся посреди горницы, три раза крестятся и кланяются им, говоря вслух: «Господи, помилуй», а там уже оборачиваются к хозяину с приветствием: «Дай Боже, здравия тебе и домочадцам твоим!»

Отсутствие в доме икон или плохой за ними уход были признаком непорядка, а то и безбожия. В присутствии икон не только всегда снимали шапку, но и не курили или, в крайнем случае, курили так, чтобы дым не шел в передний угол; старались не произносить бранных слов; останавливали друг друга словами: «Бога ты не боишься!» - и указывали на иконы.

**Предания об иконах устами односельчан.**

Сохранились некоторые предания о чудесных явлениях. Одну такую историю мне рассказал игумен Алексий. Это произошло в селе Ильинка нашего района в 19 веке. Легенда эта передавалась из уст в уста и сохранилась до наших дней.

Одна благочестивая старушка по фамилии Перова несколько дней замечала недалеко от своего дома на горе яркое свечение. И однажды набралась смелости и пошла туда. Каково же было её изумление, когда она увидела, что на этом месте находится икона. Это была икона Иоанна Предтечи – пророка, крестившего в водах реки Иордан Иисуса Христа. Старушка обрела эту икону и принесла её монахам в монастырь. На месте обретения тогда монашествующей братией была построена часовня в честь святого, а сама гора стала именоваться Иоанновой.

После этого трижды в год на эту гору братия монастыря совершали крестный ход. После революции монастырь был разрушен, икона утеряна.

В 2007 году, когда обитель стала возрождаться, стала возрождаться и традиция крестных ходов на Иоаннову гору. Мы с семьей тоже в них участвуем. 7 июня, в день третьего обретения честной главы святого пророка, 7 июля, в день рождества Предтечи, и 11 сентября, день усекновения главы Крестителя, вместе с другими паломниками мы идем 12-километровый путь из села Троицкое в Ильинку. Впереди колонны идет микрогрузовик, на который водружена икона Иоанна Предтечи. Она очень большая, примерно два метра на полтора. В грузовике ставится колокольная звонница, и дьякон бьет в колокола весь путь. В этом году икону со звонницей грузили на автомобиль моего папы. На горе мы все взбираемся по ступенькам на вершину – их там 365 – ровно столько, сколько дней в году, и принимаем участие в водосвятном молебне. На душе становится легко, благодатно. И если бы люди не получали там исцелений, силы духа, они бы сюда не возвращались вновь и вновь. А ведь эти крестные ходы собирают до 2тысяч человек за раз. Приезжают отовсюду: из Иркутска, Читы, Красноярска, Улан-Удэ.

**Глава 3. Возвращение к народным традициям**

**Судьба иконы в годы атеизма**

Судьба русской иконы печальна. На ней, как и на многих памятниках зодчества, прикладного искусства, религиозно-обрядового значения отразились события 1917 года и последующих десятилетий атеизма. Спасская церковь в нашем селе была закрыта в 1927 году по решению сельского совета. 18 марта 1939 года, в День Парижской коммуны, храм был частично разрушен и полностью разграблен – иконы, старинные книги и утварь сожжены на костре. Моя бабушка Батюк Раиса Николаевна слышала рассказ от ныне покойного Пескова Геннадия Георгиевича, что он помнил, как в доме одного из разрушителей церкви по фамилии Архипов в качестве крышки кухонного стола лежала большая икона Николая Чудотворца. На ней резали, об неё тушили окурки, относились непочтительно. И, как рассказывали, все в этой многодетной семье прожили короткую и тяжелую жизнь – умирали в основном от пьянства или в пьяных драках были убиты, или большую часть жизни проводили в тюрьме. До сегодняшнего дня дожила только одна их дочь – она была инвалидом по болезни и с детства проходила на костылях. Совпадение это или нет – но непочитание икон всегда считалось великим грехом на Руси. И судьба (кстати, это слово этимологически восходит к словосочетанию « суд Бога») так или иначе, наказывала людей за это.

**Икона в доме современного селянина**

В начале XXI века интерес к иконе возобновился, сейчас они имеются почти в каждом сельском доме. В основном это полиграфические иконы, купленные в церкви. Широкое распространение имеют небольшие иконы, популярны именные иконы, православные календари и т.д. Большинство жителей села имеют иконы, но в чем смысл иконы, её основное предназначение разбираются слабо.

В НАШЕМ ДОМЕ имеются иконы многих святых: святой Матроны Московской, Ксении Петербургской, Серафима Саровского, архангелов Михаила и Гавриила и много других. В основном, они выполнены методом полиграфии, но мы их почитаем. Часть их находится в красном углу в зале, а остальные – в других комнатах. Как учит нас духовник, иконы должны быть в каждой комнате в доме православных.

Из высказываний респондентов:

Вера Федоровна: «Я молюсь своей иконе за своих детей и внуков. Псалом 90-й «Живые помощи» я еще помню от свекрови, а вот специальные молитвы «за детей» читаю по молитвослову. И мне легче становится, надеюсь, и детям помогает. Есть у меня и другие иконы, но они уже современные».

Надежда Павловна Бурлакова: «Тихвинская икона Богоматери считалось, что дает мужество и отвагу во время службы. Бабушка ей и благословляла своих сыновей на войну. И берегла её как зеницу ока. Нам никому не передавала, потому что отец запрещал ей воспитывать нас в вере».

**Заключение**

Подводя итог данному исследованию. Следует отметить, что я подтвердила свою гипотезу: для жителей села икона была и остаётся святыней, помогающей сохранять семейные ценности, духовные заветы и традиции предков.

В ходе работы удалось собрать материал, подтверждающий многогранность и духовное значение иконы в традициях сельских жителей, её бытование в повседневной жизни. Ценным в своей работе считаю собранную коллекцию икон (фотографии) с их описанием. Удалось узнать историю возникновения икон в семьях.

В годы атеизма, убрав иконы из святого угла, многие пожилые люди продолжали их хранить, обращаясь к ним в трудных жизненных ситуациях.

В настоящее время интерес к иконе возобновился, сейчас они имеются почти в каждом сельском доме.

 Материалы проведённых исследований могут быть использованы на уроках «Основы духовно нравственной культуры народов России», для проведения внеклассных мероприятий для знакомства с духовной жизнью, религиозно-бытовыми традициями жителей села. В этом моя работа может представлять практическую значимость.

**Литературные источники:**

1.Козин А.З. «Турунтаево: вчера, сегодня, завтра» - Улан-Удэ, 2014 г.

2.электронные ресурсы - сайт Свято-Троицкого Селенгинского мужского монастыря, сайт «Православие.ру»

3.Жалсараев А.Д. Поселения, православные храмы, священнослужители Бурятии XVII-XX столетий: - Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 2001. – 448 с.

4. Орлов Л.Г. «Итанцинская Спасская церковь 18 века - Москва, 2013 г.

5.Этимологический словарь, беседы со старожилами.

6.Цеханская К.В. Икона в жизни русского народа. Издательство «Православный паломник», 1998 – 285 с.